

STRESSED OUT LIVE BAND

TECHNICAL RIDER & STAGEPLAN



Technische Betreuung: Manuel Lehner 0171/4263269

15. November 2017
Version 1.0

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung & Übersicht	2
2	Anforderungen an den Veranstaltungsort bei eigenem Aufbau	2
3	Technische Daten des eigenen Bühnenequipments	2
3.1	Funkanlagen	2
3.2	kabelgebundenes Equipment	3
4	Technische Daten bei eigenem Licht- & Beschallungsanlagenaufbau	3
5	Anforderungen ohne eigenen Aufbau	3
5.1	Mikrofone	4
5.2	Beschallung	4
5.3	Licht	4
5.4	Monitoring	4
6	Stageplan	5

1 Einleitung & Übersicht

Dieses Dokument enthält alle Informationen für eine technisch einwandfreie Zusammenarbeit mit Stressed Out. Die benötigten Informationen können aus den einzelnen Sektionen zusammengetragen werden. In der Sektion der Anforderungen werden Maße, Herstellerangaben und Stückzahlen als Richtwert angegeben. Diese können unter Absprache äquivalent mit anderen Geräten erfüllbar sein.

Änderungen an den Bedingungen, da sie zum Beispiel für einen Auftritt nicht erfüllbar sind, müssen im Vorfeld mit Einvernehmen der Band abgesprochen werden. Geräte eines Verleihers müssen, falls eigenes Equipment ersetzt wird, gleichwertig oder besser ersetzen. Bei Missachtungen an diesen Mindestdaten kann ein Problemloser Ablauf der Darbietung nicht garantiert werden.

2 Anforderungen an den Veranstaltungsort bei eigenem Aufbau

Ab-/Anfahrt und Be-/Entladung Der Veranstaltungsort muss eine beleuchtete Be- und Entlademöglichkeit, nahe der Bühne, für einen PKW inkl. Anhänger bieten, sowie einen Stellplatz für die Dauer der Veranstaltung.

Bühne 4m Tiefe auf 6m Breite, leichte Erhöhung und gut einsehbar aus dem Publikumsbereich. Der Zugang zur Bühne sollte ggf. einschränkbar sein und keine Wege für Besucher oder Personal beinhalten. Eine Beleuchtung für den Abbau soll vorhanden sein. Zusätzlich dazu wird vor der Bühne eine Fläche 1m Tiefe auf 6m Breite für die Beschallungsanlage benötigt.

Garderobe / Stauraum Der Veranstaltungsort stellt einen beheizten Raum zur Verfügung der von der Band als Garderobe und Stauraum benutzt werden kann.

3 Technische Daten des eigenen Bühnenequipments

3.1 Funkanlagen

Während der Veranstaltung ist darauf zu achten einen eigenen Betrieb von Funkanlagen in dem gleichen Frequenzbereich zu unterlassen (ausgenommen 2,4GHz). Angaben der Funkfrequenz sind für den Betrieb in Deutschland. Dies kann in anderen Ländern abweichen.

863 MHz Sennheiser EW 112 IEM G3 XLR Stereo

823 MHz Sennheiser EW 100 945 G3 XLR

2,4GHz WLAN Router Soundcraft Si Steuerung

3.2 kabelgebundenes Equipment

Instrument	Beschreibung	Anschlussart
Bass	Passiver P-Bass mit DI-Box	XLR mono
Drums*	Akustikset abmikrofoniert (nach Absprache)	XLR (1 - 8)
E-Drum*	Summe via Soundcraft UI, oder DI nach Absprache	XLR, oder opt. ADAT
Keys	Roland Stagepiano via DI-Box	XLR Stereo
Gesang	2x vorne, ggf. 1x an Drums	XLR mono
Gitarre	Akustik und E-Gitarren über Kemper Profiling Amp	XLR mono oder Stereo

Drums* Ausrüstung richtet sich nach Veranstaltung und wird auf Anfrage spezifiziert werden.

4 Technische Daten bei eigenem Licht- & Beschallungsanlagen-aufbau

Gerät	Beschreibung	Leistung
QSC K12	Fullrange Speaker 12"	2x1000W continuous
QSC K10	Fullrange Speaker 10"	2x1000W continuous
QSC KW 181	Subwoofer	2x1000W continuous
Eurolite TMH17	Moving Head	2x 30W
Eurolite LED SLS	LED Floor Spotlight	2x 18W

Direkt an der Bühne muss für die Stromversorgung folgendes verfügbar sein:

Tonanlage: 1 x 32A CEE (3 Phasen, 0-Leiter, Erdung)

Lichtanlage: 1 x 32A CEE (3 Phasen, 0-Leiter, Erdung)

(zwei getrennt abgesicherte Zuleitungen)

Alle Teile müssen der neusten Verordnungen des VDE entsprechen.

Weitere Details können unseren aktuellen AGBs entnommen werden.

5 Anforderungen ohne eigenen Aufbau

Für einen Auftritt ohne eigenem Aufbau werden alle Instrumente aus 3.2 mitgenommen. Mikrofone jedoch nur nach Absprache. Alle Angaben sind Richtwerte und müssen sich natürlich an die Dimensionen der Veranstaltungen orientieren. Bei Buchung der Technik durch den Veranstalter ist auf ausreichenden Spielraum zu achten. Eigene Buchungen werden nach allen verfügbaren Informationen zur Veranstaltung erstellt.

5.1 Mikrofone

Für die Mikrofonierung wird folgende Ausstattung empfohlen:

Drums	(falls Akustik Set verwendet wird)
Kick	Sennheiser E602 II
Snare	Audix i5
Toms	2x Sennheiser E 904
HiHat/Ride	Rode NT55
Overheads	Shure KSM 141 Stereo Pair
Gesang Stage Center	Sennheiser EW 500 - 935 G3
Gesang Left & Right	Sennheiser E935/ Audix OM7
Gesang Drums	Audix OM5/ Shure Beta 58
Stagemikrofon Kommunikation (bei den Drums oder zentral)	Shure SM58

5.2 Beschallung

Hochwertige, gut dimensionierte Beschallungsanlage für erwartetes Publikum von vorzugsweise folgenden Herstellern:

d&b

RCF

Seeburg

QSC

5.3 Licht

Beispielausstattung einer kleineren Veranstaltung, welche je nach Bühnengröße anzupassen ist.

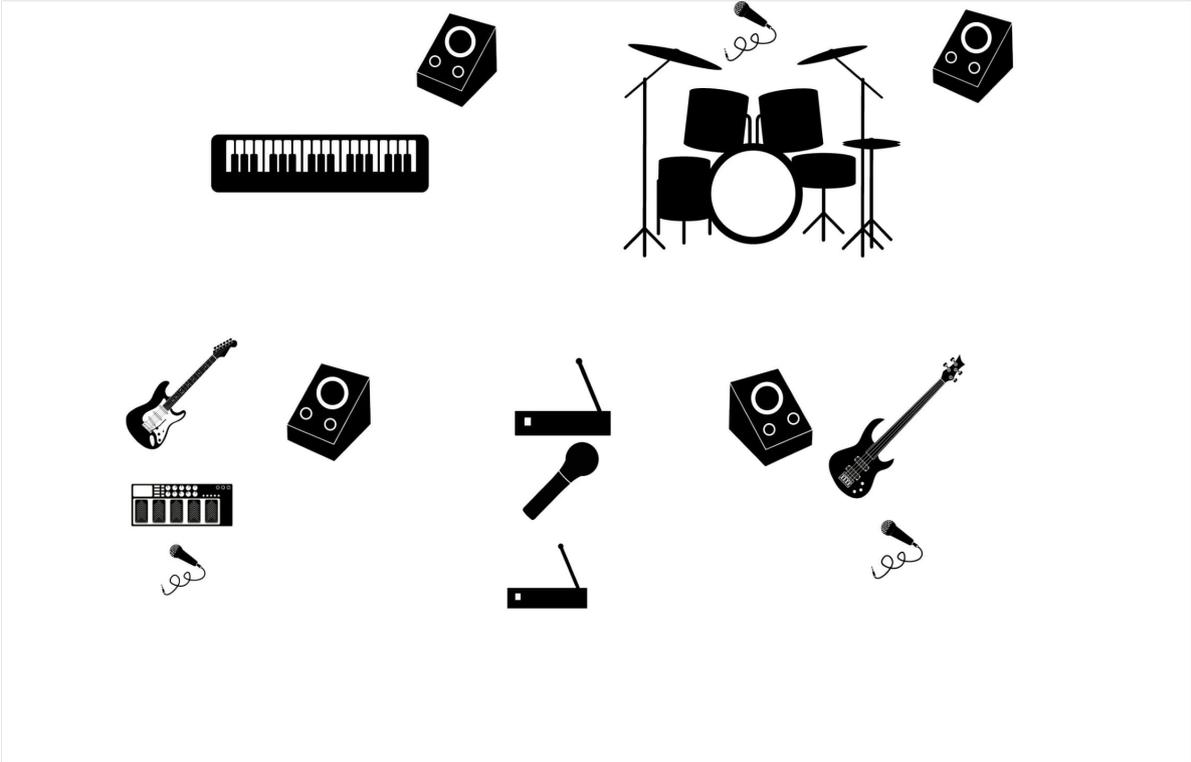
Richtanzahl	Beschreibung	Richtleistung
6-8	Stufenlinsen	650 Watt
1	Nebelmaschine	1,8 KW
36	Eurolight PAR 56	3 W
6	Showtec Indigo Beam	-
2	Showtec Blinder 4 Fach	-

5.4 Monitoring

Für das Monitoring werden vom FOH mindestens 6 Pre-Fader Wege benötigt:

Stage Center	InEar Monitoring Stereo
Guitar	Fullrange Monitor, mono
Bass	Fullrange Monitor mit gutem Low-End, mono
Keys	Fullrange Monitor, mono
Drums	Fullrange Monitor mit gutem Low-End, mono

6 Stageplan



Beispielaufbau, Publikum unten